

<i>№</i>	<i>ФИО/ Название сборников</i>	<i>Формы реализации научно-исследовательской деятельности</i>	<i>Ссылка</i>
1	Абзакова Д. 44.03.05 ПО МО и БЖД	III Международная научно-практическая конференция «Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве»	Сертификат
2	Исламов Р. 44.03.05 ПО МО и БЖД	III Международная научно-практическая конференция	Сертификат
3	Муртазина А. 44.03.05 ПО МО и БЖД	«Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве»	Сертификат
4	Гайсина Ю. 44.03.05 ПО МО и БЖД	«Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве»	Сертификат
5	Журавлева М. 44.03.05 ПО МО и БЖД	«Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве»	Сертификат
6	Гайсина Ю., (соавтор – Максютова А.) 44.03.05 ПО МО и БЖД	Самореализация обучающихся через развитие творческих и интеллектуальных способностей в процессе ансамблевого музицирования//II Международная научно-практическая конференция «Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве». – Уфа, 2018. – С.249-253	Материал конференции

7	Журавлева М., (соавторы – Лантух Д., Гайсина Ю., Багаутдинова Г.) 44.03.05 ПО МО и БЖД	Изучение сформированности социальных навыков социализированности личности студентов// Материалы Международной молодежной научно-практической конференции. – Уфа, 2019. – Ч.2.	Материал конференции
---	---	---	-------------------------

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ»



СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

ВЫДАН

Абзакова Дина

участнику III Международной научно-практической конференции
«Педагогические традиции и инновации в образовании,
культуре и искусстве»

Проректор по научной
и инновационной деятельности

И.В. Кудинов

Уфа, 18 апреля 2019г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ»



СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

выдан

Тайсина Юлия

участнику III Международной научно-практической конференции
«Педагогические традиции и инновации в образовании,
культуре и искусстве»

Проректор по научной
и инновационной деятельности

И.В. Кудинов

Уфа, 18 апреля 2019г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ»



СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

выдан

Журавлева Марина

участнику III Международной научно-практической конференции
«Педагогические традиции и инновации в образовании,
культуре и искусстве»

Проректор по научной
и инновационной деятельности

И.В. Кудинов

Уфа, 18 апреля 2019г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ»



СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

выдан

Исламов Руслан

участнику III Международной научно-практической конференции
«Педагогические традиции и инновации в образовании,
культуре и искусстве»

Проректор по научной
и инновационной деятельности

И.В. Кудинов

Уфа, 18 апреля 2019г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛА»



СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

выдан

Муртазина Айгузель

участнику III Международной научно-практической конференции
«Педагогические традиции и инновации в образовании,
культуре и искусстве»

Проректор по научной
и инновационной деятельности

И.В. Кудинов

Уфа, 18 апреля 2019г.

МИНОБОРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В
ОБРАЗОВАНИИ, КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ**

*Материалы
II Международной научно-практической конференции
19 апреля 2018г.*

УФА 2018

УДК 373.2:371.134(063)
ББК 74.1 Б 431
П71

Печатается по решению Редакционно-издательского совета Башкирского государственного педагогического университета им.М.Акмуллы

Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве:
Материалы II Международной научно-практической конференции 19 апреля 2018 г., г.Уфа / Отв. ред. Т.И.Политаева. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2018. –340с.

Сборник содержит материалы II Международной научно-практической конференции «Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве», организованной на базе института педагогики Башкирского государственного педагогического университета им. М.Акмуллы. В сборнике помещены научные статьи студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей вузов, учителей начальных классов, учителей музыки, педагогов-дефектологов и педагогов дошкольного образования. В своих статьях они, опираясь на свой педагогический и научный опыт, рассматривают широкий круг проблем, связанных с подготовкой и деятельностью педагогов в современных условиях.

Материалы печатаются в авторской редакции

Ответственный редактор:

Политаева Т.И., кандидат педагогических наук, доцент БГПУ им.М.Акмуллы

Реакционная коллегия:

Гурова Е.В., кандидат педагогических наук, доцент БГПУ им.М.Акмуллы

Заббарова М.М., кандидат педагогических наук, доцент БГПУ им.М.Акмуллы

Рецензенты:

Шуранов В.А., кандидат искусствоведения, профессор УГАИ им.З.Исмагилова

Кашанова Л.М., доктор педагогических наук, профессор БГПУ им.М.Акмуллы

ISBN 978-5-906958-53-2

© Изд-во БГПУ, 2018

В целом применение элементарных инструментов на уроке музыки очень увлекательное для учащихся занятие, которое в игровой форме может способствовать, привитию любви к исполнительству и развитию чувства ритма у детей.

Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева; Под общей редакцией М.И. Ротерштейна. – М.: Музыка, 2006. - 336 с.
2. Баренбойм, Л.А., Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.: Музыка, 1974. - 337с.
3. Голованова, Е.С., Политаева, Т.И. Игры и игровые приемы на занятиях по хореографии [Текст] / Е.С.Голованова, Т.И.Политаева //Образование в условиях социальных изменений: сб. науч. ст. очной Международной молодежной научно-практической конференции «Образование и человек в условиях социальных изменений» (Уфа, 19 апреля 2017) /Отв. ред. Т.И.Политаева. -Уфа: Изд-во БГПУ им. М. Акмуллы, 2017. -С.38 - 40.
4. Дмитриева, Л.Г., Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: 2000. – 245 с.
5. Политаева, Т.И. Проблема формирования творческой одаренности личности в музыкальной среде [Текст] /Т.И. Политаева //Культура. Наука. Интеграция. -2015. - № 1 (29). -С. 59 -63.
6. Развитие чувства ритма у младших школьников на уроке музыки [электронный ресурс]. - URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/02/28/razvitie-chuvstva-ritma-u-mladshikh-shkolnikov-na-urokakh-muzyki>
7. Савельева, Е. А. Дидактические игровые материалы для начальной школы в контексте оценивания результатов образовательного процесса [Текст] / Е.А.Савельева // Педагогический журнал Башкортостана. — 2017. № 3(70). – С. 131-137.
8. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М.Теплов // Избранные труды в 2-х т. Т. I – М.: Педагогика, 1985. – 328 с.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) [Электронный ресурс]. - URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId= 2588>

САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

*Максютова А.Р., Гайсина Ю.Р., студенты
РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»
Научный руководитель: Зиннурова А.С., к. п. н., профессор*

Современный процесс в музыкальном образовании сосредоточен на личности обучающегося, его воспитании, обучении и развитии в процессе контакта с музыкой. В классе фортепиано осуществляются разные формы занятий. Но особым развивающим потенциалом обладает музицирование в

ансамбле, как одна из более доступных форм приобщения, обучающихся к миру музыки.

Актуальность темы обусловлена важностью задачи, которая является одной из центральных для преподавателя в классе фортепиано – развитие и формирование навыков ансамблевого музицирования учащихся. Ансамблевое музицирование в фортепианном классе – не только одна из эффективных форм взаимодействия между педагогом и учеником, но и лучшая форма сотрудничества между двумя учениками, которая принесет ни с чем несравнимую радость совместного творчества, и будет свидетельствовать о проявлении интереса к музыкальному искусству. При этом каждый обучающийся становится активным участником ансамбля, независимо от способностей, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в классе. Такая форма деятельности помогает воплощению принципов развивающего обучения.

Ансамбль (от французского слова «ensemble» – вместе, сразу) является прекрасным средством приобретения хорошего чувства ритма, умения слушать и контролировать свою игру. Фортепианный ансамбль – это тот вид музицирования, которым занимались во все времена при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом.

Этот жанр имеет свою многолетнюю историю. Самые ранние из известных нам дуэтов относятся к эпохе Ренессанса в Англии – родине первой в Европе самостоятельной клавирной школы. В Британском музее хранятся две удивительные пьесы Н. Карлтона и Т. Томкинса, входящие в рукописное собрание, некогда принадлежавшее Томкинсу. Начав интенсивно развиваться во второй половине XVIII века, жанр сделался необычайно популярным и превратился в неотъемлемую часть музыкальной жизни. Возникла богатая и очень разнообразная литература: музыку для фортепиано в четыре руки писали (в большем или меньшем количестве) почти все композиторы XIX столетия. Процесс этот разрастался, расширялся территориально: в него включились композиторы молодых национальных школ не только Европы, но и Нового Света. Однако в период между первой мировой войной и последней третью XX века фортепианному дуэту принадлежало одно из самых скромных мест в развитии музыкальной культуры. Но несмотря на это одна из его функций – педагогическая – сохраняла свое значение и тогда, когда другие (концертная, любительская и даже познавательно-просветительская, связанная с игрой переложений) казались почти забытыми. В последние же десятилетия популярность и востребованность фортепианного ансамблевого исполнительского искусства значительно возросла.

Фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной специальности, что облегчает их взаимопонимание. Четырехручный дуэт – единственный род ансамбля, когда два человека музицируют за одним инструментом. Особенности игры в четыре руки лучше выявляются при сравнении ее с

игрой пианистов на двух фортепиано. Два инструмента дают исполнителям большую свободу в использовании регистров, педалей, в то время как близкое соседство пианистов за одной клавиатурой способствует их внутреннему единству и сопереживанию [1, с.5-7].

Значительную роль в ансамблевом и оркестровом музицировании играет подбор репертуара. Наравне с исполняемой классической музыкой должна существовать современная эстрадная музыка, музыка кино, аранжированная под конкретный состав. Интерес исполнителей возрастает с большей силой при звучании именно современной музыки. Этот репертуар дети осваивают быстрее. Необходимо учитывать возрастные потребности и интересы, чтобы исполняемые произведения им были понятны, эмоционально близки и вызвали желание играть. Желательно учитывать технические возможности учеников. Неоправданное завышение программы препятствует усвоению учащимися навыков совместной игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В ансамбле исполнителям важно чувствовать друг друга, творить вместе прекрасную музыку, одинаково ощущая идею и замысел пьесы.

Ансамбль расширяет музыкальный кругозор, а также вызывает интерес к занятиям музыкой. Музицируя в ансамбле, учащиеся активно знакомятся с новыми пьесами, быстро и качественно разучивают их, пополняя свой репертуар и овладевая различными музыкальными стилями.

Игра в ансамбле благоприятно воздействует на развитие творческих способностей и технических навыков обучающихся. Важно и то, что более сильный партнер способен повлиять на музыкальное и техническое развитие менее продвинутого, поскольку совместное музицирование способствует преодолению различных психологических напряжений – зажимов, неуверенности и страха выступления на сцене, которые возникают в ходе сольного исполнения.

Ансамблевая игра помогает ученику укрепить умения и навыки, приобретенные на уроках по специальности. Она хорошо развивает чувство ритма, гармонический слух, способствует освоению средств музыкальной выразительности. Разнообразный ансамблевый репертуар обогащает творческое мышление и музыкальный вкус юных музыкантов.

В ансамбле необходимо научиться слушать не только то, что играешь сам, но и то, что играет твой партнер, общее звучание партий. Тренировки и взаимопонимания требуют синхронность исполнения. Немаловажным является достижение синхронности не только в начале произведения, но и в процессе звучания пьесы и в окончании [2, с. 11].

Искусство слушать и слышать своих партнеров – непростое дело. Ведь большая часть внимания направлена на чтение нот. Еще одна важная деталь – умение читать ритмический рисунок. Если ученик читает ритм, не выходя за рамки размера, то он готов играть в ансамбле, т.к. потеря сильной доли приводит к «развалу» и остановке. Этот вид

самостоятельной работы должен стать основным в коллективе. Разучивание партий, работа над технически сложными моментами и выучивание пьесы наизусть участник ансамбля должен выполнять самостоятельно во время домашней подготовки. Основное время репетиции коллектива преподаватель должен отводить процессу сыгравания участников. Участники ансамбля должны одинаково думать, дышать, чувствовать, понимать сценическую реакцию партнера во время игры. Для зрителя должно сложиться ощущение нахождения на сцене не нескольких, а одного исполнителя [3, с.6-7].

Ансамблевый унисон является основой исполнительского ансамблевого мастерства и имеет ряд аспектов: одновременное взятие и снятие звука, одинаковые туше и штрих, общее чувство фразировки и ощущение динамических изменений.

Формирование этих навыков необходимо начинать с простых упражнений.

Упражнение «Воздушный шар». Ученики по команде набирают через нос как можно больше воздуха. В определенной точке по команде обучающиеся одновременно задерживают дыхание. Затем медленно выпускают воздух, имитируя сдувающийся воздушный шар. Задача учащихся одновременно выпустить весь воздух и поднять руки вверх. Упражнение способствует развитию быстроты реакции, одновременного контроля над своими действиями и действиями товарища.

Упражнение «Дорожка». Упражнение заключается в простейших приемах игры технических упражнений по хроматической гамме (ступеньки, опевание, гаммы, аккорды и т.д.). В упражнении можно использовать как игру одной и двумя руками вместе.

Упражнение «Зеркало». Учащиеся по очереди исполняют мелодические обороты, попевки, простейшие одноголосные пьески и т.д. Задача ансамблистов очень точно со всеми нюансами повторить игру товарища, «отразиться в зеркале». Преподаватель может варьировать задание. Этот прием можно использовать в работе над концертными пьесами [3, с.8-9].

Стабильность и успешность концертного выступления играет огромную роль в существовании коллектива, его сплоченности и профессиональном росте. Поэтому участники ансамбля должны обладать «чувством локтя», уметь при необходимости во время исполнения взять на себя лидирующую роль, чтобы «спасти» ситуацию на сцене. Другими словами, каждый из ансамблистов должен быть стрессоустойчив и иметь психологическую подготовку к публичному выступлению.

Исходя из анализа научной литературы и собственной практики, авторы пришли к следующим выводам:

- совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм;

- полученные на уроках знания и умения помогают в дальнейшем учащимся в их занятиях в классе специального фортепиано;

- в процессе музицирования ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной искусства и народного творчества, что наряду с уроками музыкальной литературы, способствует формированию их музыкального кругозора, воспитывает и формирует художественный вкус, понимание стиля, формы произведения;

- игра в ансамбле способствует преодолению различных психологических напряжений – скованности, неуверенности и страха выступления на сцене, а значит формирует стрессоустойчивость;

- вовлечение обучающихся в совместный творческий процесс, с помощью которого каждый исполнитель может почувствовать себя креативным создателем произведения, способствует самореализации личности.

Таким образом, ансамблевое музицирование обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся и формирует позитивное отношение к образовательному процессу в целом.

Список литературы

1. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники [Текст] / А. Д. Готлиб. – М.: Музыка, 1971. – 94 с.
2. Еременко, Ю. А. Методическая разработка «Ансамблевое музицирование. Основные принципы работы с детским инструментальным ансамблем малых форм» [Текст] / Ю. А. Еременко // Кемерово: Изд-во Вестник КемГУ – 2014. – 47с.
3. Драгайцева, Д. Г. Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения в Детской музыкальной школе [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www. URL: http://www.dissercat.com/content/ansamblevoe-muzitsirovanie-podrostkov-v-klasse-obshchego-fortepiano-kak-faktor-razvivayushch.](http://www.dissercat.com/content/ansamblevoe-muzitsirovanie-podrostkov-v-klasse-obshchego-fortepiano-kak-faktor-razvivayushch) (31.03.2017)

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА М.П. МУСОРГСКОГО В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Назриева З.Р., студент
Левина И.Р., к.п.н., доцент
РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

Современное образование направлено на всестороннее развитие личности, на формирование мировоззрения учеников, их вкусов и взглядов. Огромное значение при этом является развитие личности ребенка, развитие его индивидуальности и творческих способностей. Достичь желаемого результата можно разными способами. Но важно это

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

ЧЕЛОВЕК ОБЩЕСТВО КУЛЬТУРА СОЦИАЛИЗАЦИЯ

Материалы XV Международной молодежной научно-практической
конференции

УФА-2019

УДК 37.01
ББК 74.04(2)7

Человек. Общество. Культура. Социализация [Текст]: материалы XV Международной молодежной научно-практической конференции / под ред. В.Л. Бенина. – Уфа, 2019. – Часть 2.

В предлагаемом читателю сборнике представлены материалы XV Международной молодежной научно-практической конференции «Человек. Общество. Культура. Социализация», которая проходила 18 – 19 апреля 2019 года на Социально-гуманитарном факультете Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы.

Выступления охватывают широкий круг вопросов: социально-экономические, политические, правовые проблемы, современного общества, деятельность информационно-аналитических центров, сохранения информационной безопасности страны, научное исследование института семьи и детства, формирование положительных культурных ценностей у подрастающего поколения. Сборник адресуется учителям, студентам, аспирантам, магистрантам и всем интересующимся актуальными проблемами педагогики и культурологии.

Научный редактор: В.Л. Бенин, д-р пед. н., проф.
Редколлегия: В.Л. Бенин, д-р пед. н., проф. (отв. ред.); Т.З. Уразметов, к. культ.; С.Е. Чушкина, ст. преподаватель;
Асылгузина Алина, студент СГФ.
Художественный редактор: Кильбахтина Юлиана, студент СГФ.

ISBN 978-5-87978-640-0

6. Кейфа тасауру би хадаи, муалюмат ва тактикат гама [Электронный ресурс]: Центр стратегических оценок и прогнозов М., 2011. – Режим доступа: <http://www.csef.ru/analytics/reports> (дата обращения: 02.02.2019)
7. Фитуни Л. Л. Ближний Восток: технологии управления протестным потенциалом [Электронный ресурс]: Азия и Африка сегодня – Режим доступа: <http://www.asiaafrica.ru/files/201112.pdf> (дата обращения: 05.02.19)
8. Мухамеджанов Б. Г., Азизова З.Т. Технологии «арабской весны» власть и оппозиция [Текст] / Б.Г. Мухамеджанов, З.Т. Азизова // Науч.-попул. изд. – Алматы: ОФ “Фонд Первого Президента Республики Казахстан”, 2011.- 162с.
9. Тунис. УБИЙСТВО. Исламисты атакуют [Электронный ресурс]: Newsland Режим доступа: <http://newsland.com/community/politic/content/tunis-ubiistvo-islamisty-atakuut/1808992> (дата обращения: 12.03.2019)
10. А. О. Филоник Вокруг «арабской весны»: социально-экономические процессы в арабском мире (общее и особенное) [Текст] / Отв. ред-ры: В.В. Наумкин, В.В. Попов, В.А. // Ближний Восток, Арабское пробуждение и Россия: что дальше? Сборник статей / Кузнецов / ИВ РАН; Фак-т мировой политики и ИСАА МГУ им. М.В. Ломоносова. М.: ИВ РАН, 2012. – С. 32-71
11. Коротаев А.В., Зинькина Ю. В. Египетская революция 2011 г.: структурно-демографический анализ [Электронный ресурс]: Сетевое издание центра исследований и аналитики фонда исторической перспективы – Режим доступа: http://www.perspektivy.info/book/jegipetskaja_revolucija_2011_g_strukturno-demograficheskij_analiz_2011-03-15.htm (дата обращения: 18.02.19)

ИЗУЧЕНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ И СОЦИАЛИЗИРОВАННОСТИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ

Д. Лантух, М. Журавлева, Ю. Гайсина, Г. Багаутдинова

*Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акумлы
Научный руководитель: Ахтамьянова И.И., к.пс.н., доцент*

Аннотация: Рассматриваются сформированность социальных навыков и уровень социализированности личности студентов I и II курсов. Проверялась гипотеза о влиянии обучения в вузе на уровень социализированности и на сформированность социальных навыков. Для проверки гипотезы были использованы Методика для изучения социализированности личности (М.И. Рожкова) и методика А.П. Гольштейна на определение уровня развития социальных навыков. В эксперименте участвовали студенты I и II курса Института педагогики БГПУ им. М. Акумлы. Исследование показало, что уровень социализированности по всем параметрам находится в зоне средних значений, а сформированность социальных навыков в зоне ниже нормативного.

Ключевые слова: социализация, социальные навыки, социальная адаптированность, автономность, социальная активность.

Социализация является важным процессом, для личности и общества, и ее проблема в современном мире очень актуальна. В течении жизни человек приобретает необходимые знания умения и навыки для полноценного

взаимодействия с обществом. С течением времени к человеку предъявляется всё больше требований со стороны общества.

Термин «социализация» имеет много значений, и многие исследователи рассматривали его по-разному. Общее понятие данного термина определяется как влияние среды, которая приобщает индивида к участию в общественной жизни, учит его поведению в коллективе, помогает утвердить себя и выполнить различные социальные роли [8].

Понятие «социализация» было введено в науку в 40-50 гг. XX века в работах А. Бандуры, Р. Уолтерс и др., которые понимают социализацию как процесс социального научения [3]. По мнению А. Бандуры поведение может приобретаться через свой собственный опыт, а также через наблюдение за поведением других людей. Социализация (по Ж. Пиаже) – процесс адаптации к социальной среде, состоящий в том, что ребенок, достигнув определенного уровня развития, становится способным к сотрудничеству с другими людьми, благодаря разделению и координации своей точки зрения и точек зрения других людей [13].

В отечественной науке внимание к проблеме социализации усилилось с 60-х годов XX века. (Н.В. Андреевская, В.В. Водзинская, А.Г. Харчев, И.С. Кон, А.Н. Леонтьев, В.В. Столин, А.В. Мудрик, Б.Д. Парыгин, [2, 4, 17, 8, 10, 16, 11, 12]).

При рассмотрении социализации как взаимодействия личности с окружающими можно выделить ряд аспектов, раскрывающих основные сферы социализации:

1) Социальное познание (отношение с людьми, культурные и социальные ценности, строение общества, в котором живешь).

2) Получение навыков практической деятельности (социальными и предметными).

3) Усвоение норм, ролей, установок, которые обеспечивают соответствие поведения требованиям конкретного социального окружения.

4) Разработка собственной системы ценностей.

Социальные навыки формируются в процессе социализации, и могут понадобиться человеку в жизни. Социализация для людей крайне важна, поскольку отсутствие хороших навыков общения может привести к одиночеству, что в свою очередь увеличивает тревожность, возрастает вероятность возникновения депрессии. И наоборот, хорошо развитые социальные навыки дают возможность для новых знакомств, помогают достигать карьерного роста, тех целей, которые важны для человека, укрепляют личные отношения. Известно, что социальные навыки можно тренировать.

Успешной социализации человека помогает опыт самостоятельных социальных проб, изучение новых способов реализации собственных инициатив, навыков самоорганизации, опыт партнерства и сотрудничества. Все это указывает на необходимость развития социальных навыков.

Обучение в вузе как совместно-распределенная деятельность студента и преподавателя в условиях учебной группы также требует развития социальных навыков. Они помогут стать более раскрепощенным, уверенным в себе, обаятельным человеком, способным легко знакомиться и вести беседу. Социальные навыки подразумевают обучение этическим формам и способам поведения в отношениях с окружающими. Для этого необходимо развивать умение устанавливать и поддерживать контакты, избегать конфликтных ситуаций, формировать коммуникативные навыки.

На основе проведенного анализа определений и структуры социальных навыков, представленных в работах зарубежных и российских авторов, Н.В. Емельяновой [6], была предложена следующая структура социальных навыков (Таблица 1).

Таблица 1. Структура социальных навыков (по Н.В. Емельяновой)

Навыки	Описание
Самосознание и уверенность в себе	<ul style="list-style-type: none"> - Образ мыслей - Саморефлексия - Проявление уверенности в себе через язык жестов - Внешний вид и имидж
Эмпатия	<ul style="list-style-type: none"> - Проявление сочувствия - Проявление искренней заинтересованности - Умение говорить и принимать комплименты
Навыки общения	<ul style="list-style-type: none"> - Эмпатическое, активное слушание - Умение разговаривать спокойно и не напрягаясь - Умение контролировать, когда, как и сколько говорить о себе - Визуальный контакт - Рефлексия - Понимание языка жестов и умелое использование невербальной коммуникации
Командное взаимодействие	<ul style="list-style-type: none"> - Командный игрок - Способность создавать атмосферу согласия - Навыки командного взаимодействия - Выполнение обязательств и сроков
Конфликтное взаимодействие и решение проблем	<ul style="list-style-type: none"> - Умение управлять разногласиями - Самостоятельно находить

	решение проблем. - Умение говорить «нет» - Умение управлять негативными эмоциями
--	--

Как видно из таблицы, социальные навыки – это комплексное понятие, включающее в себя как личностные навыки, так и навыки, обеспечивающие высокую компетенцию на межличностном и групповом уровнях взаимодействия.

Умение грамотно взаимодействовать с другими людьми является одним из важнейших навыков для человека. Оно позволяет повышать качество коммуникации, достигать большей эффективности при контакте с окружающими, а также контролировать свои эмоции и поведение.

Цель работы: определить, как обучение в вузе влияет на уровень социализации и уровень сформированности социальных навыков.

Гипотеза: мы предположили, что обучение в вузе влияет на уровень социализации и на сформированность социальных навыков студентов.

Задачи:

1. Выявить уровень социализированности личности студентов I-II курса.
2. Выявить уровень сформированности социальных навыков.
3. Определить, как обучение в вузе влияет на уровень социализации и на сформированность социальных навыков студентов I-II курса.

Методы.

Для решения поставленной задачи были использованы следующие методики:

1. Методика для изучения социализированности личности (М.И. Рожков) [15], которая позволяет определить следующие параметры социализированности личности: социальная адаптированность, автономность, социальная активность, приверженность к гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности).

2. Определение уровня развития социальных навыков (А.П. Гольштейн). А.П. Гольштейн и Р.П. Спрафкин [5] выделили 37 социальных навыков разделенных на 5 категорий:

Первая категория. Начальные навыки – некоторые минимальные умения, которые позволяют человеку вступать в контакт с другими людьми, участвовать в разговоре.

Вторая категория. Самовыражение в разговоре – умение выразить свои чувства и переживания или передать информацию другому человеку.

Третья категория. Реакция на мнение другого человека в разговоре или на то, что он переживает.

Четвертая категория. Навыки планирования предстоящих действий – прежде чем разговаривать с другими людьми или делать что-то необходимо это спланировать и как следует подготовиться к предстоящему действию.

Пятая категория. Альтернативы агрессивному поведению – каким образом избежать конфликта и разрушения отношений или вести себя в конфликтной ситуации наиболее продуктивным способом.

В исследовании принимали участие студенты I-II курсов Института педагогики БГПУ им. М. Акмуллы в количестве 29 человек.

Результаты исследования и их обсуждение.

Рассмотрим результаты изучения социализированности, полученные по методике М.И. Рожкова, Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2. Средние показатели по параметрам социализированности личности по курсам и выборке в целом

	Социальная адаптированность	Автономность	Социальная активность	Нравственность
1 курс	2,53	2,46	2,71	2,93
2 курс	2,55	2,33	2,86	3,11
Средний по выборке	2,54	2,395	2,785	3,02

Как видно из представленных данных полученный коэффициент больше двух, но меньше трех, что свидетельствует о средней степени развития параметров социализированности у студентов I и II курсов. Только параметр «Нравственность» у студентов 2 курса выше показателя 1 курса и среднего показателя по выборке в целом.

По результатам исследования социализированности можно сделать вывод, что обучение в университете, активная общественная жизнь, участие в различных творческих и научных мероприятиях повышает уровень социальной адаптации, активности и нравственности студентов.

Наглядно уровень параметров социализированности показан на рис.1.

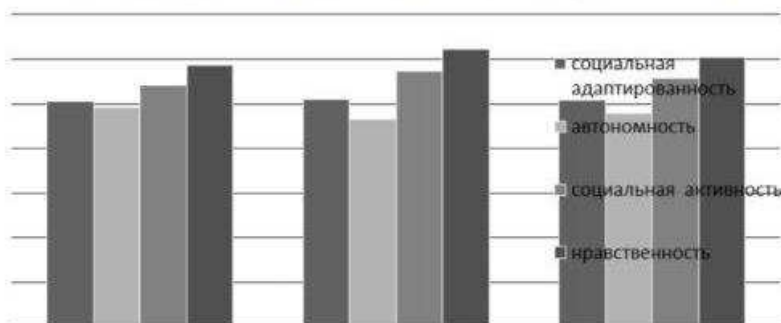


Рис. 1. Сравнительные показатели параметров социализированности студентов 1 и 2 курсов.

Теперь рассмотрим результаты изучения уровня сформированности социальных навыков. Сводные данные представлены в таблице 3.

Таблица 3. Сравнительные показатели сформированности социальных навыков студентов 1 и 2 курсов

	Начальные навыки	Самовыражние	Реакция на другого человека	Планирование действий	Поведение в конфликте
1 курс	2,63	2,58	2,67	2,65	2,46
2 курс	2,8	2,37	3	2,95	2,61
ср.пок	2,71	2,47	2,83	2,8	2,53

Оценка социальных способностей производится по следующей шкале:

3,25- 3,75 – нормативная зона;

3,00- 3,25; 3,37-4,00 – зоны незначительных отклонений;

2,00- 3,00; 4,00-4,50 – зоны заметных отклонений;

1,00 -2,00; 4,50- 5,00 – зоны чрезвычайных отклонений.

Как видно из данных таблицы 3, все показатели находятся в зоне заметных отклонений в сторону занижения, ниже нормативной зоны. Это говорит о том, что социальные навыки студентов 1 и 2 курса еще недостаточно сформированы.

Наглядно уровень развития социальных навыков у студентов 1 и 2 курса показан на рис. 2.

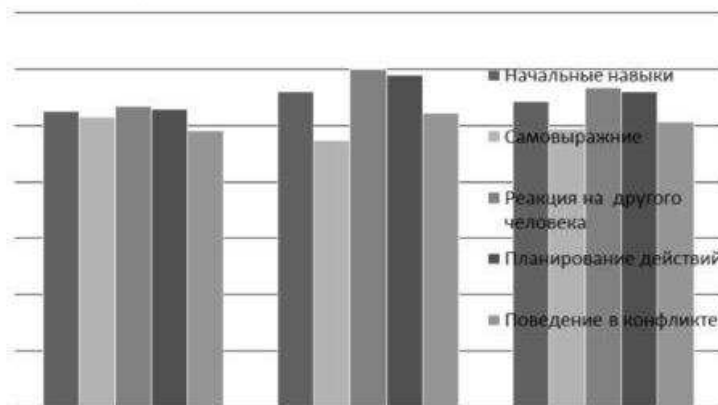


Рис. 2. Уровень развития социальных навыков у студентов 1 и 2 курса.

Таким образом, проведенное исследование показывает, что уровень социализированности по всем параметрам находится в зоне средних показателей, а сформированность социальных навыков в зоне ниже нормативного. Этот факт необходимо учитывать при организации учебно-воспитательной работы в вузе.

Для развития социальных навыков у студентов могут быть использованы следующие формы и методы работы:

1. Занятие общественной деятельностью;
2. Участие в творческих коллективах на базе университета;
3. Занятия в спортивных кружках и секциях;

Занятие в коллективах и кружках дополняют основную деятельность студентов, помогают формировать жизненные компетенции, развивают

творческую активность, оказывают содействие в социализации и психологической адаптации молодежи. Они обеспечивают педагогическую организацию социального культурного влияния на развитие продуктивного творческого мышления.

4. Психологические тренинги для развития коммуникативных навыков;

5. Игры и упражнения направленные на развитие умения управлять своим поведением, эмоциями, общением, и включающие в себя когнитивный, эмоционально-волевой и поведенческий компоненты.

Литература

1. Андреева, Г.М. Социальная психология [текст] / Г.М. Андреева // Учебник для высших учебных заведений. – Москва: Аспект Пресс, 2001. – С. 290.
2. Андреевкова, Н.В. Проблемы социализации личности [текст] / Н.В. Андреевкова. – Москва: Социальные исследования, 1970. - Вып.
3. Бандура, А, Уолтерс, Р. Научения [текст] / А. Бандура, Р. Уолтерс // Современная зарубежная социальная психология. – Москва, 1984. - С. 55-60.
4. Водзинская, В.В. Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности [текст] / В.В. Водзинская. – Ленинград: Наука. – 1979. – С. 264.
5. Гольштейн, А.П. Определение уровня развития социальных навыков [Электронный ресурс] / Приложение №1. Описание процессов. – Режим доступа <https://studylib.ru/doc/3650785/prilozhenie-N1.-opisanie-processov>. – (Дата обращения 20.03.2019).
6. Емельянова, Н.В. Роль и место социальных навыков в структуре компетенций бакалавров экономических вузов [Электронный ресурс] / Теория и практика общественного развития. – Краснодар: ХОРС, 2012. – Вып. 1. – С. 60-63. – Режим доступа: http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2012/1/s%D0%BEci%D0%BE%D0%BEgiv%D0%B0/emeljanova.pdf. – (Дата обращения 20.03.19).
7. Кон, И. С. Ребенок и общество [текст] / И.С. Кон. - Москва: Наука, 1988. - С. 133-165.
8. Кон, И.С. Социология личности [текст] / И.С. Кон.- Москва 1967. – С. 383.
9. Косенко, Е.А. Формирование социальных компетентностей, личностных качеств учащихся к саморазвитию и познанию в учебной и внеурочной деятельности [Электронный ресурс] / опыт педагогов: Коллекция методических разработок педагогов-практиков. - 2015.- Режим доступа: <http://practice.vspu.ru/562>. – (Дата обращения: 19.03.2019).
10. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения [Текст] / А.Н. Леонтьев. – Москва: Педагогика, 1983. – С. 99-101.
11. Мудрик, А.В. Социальная психология [текст] / А.В. Мудрик. – Москва: Академия, 2000. – С. 200.
12. Парыгин, Б.Д. Социальная психология: проблемы методологии, истории и теории [текст] / Б.Д. Парыгин. – Санкт-Петербург, 1999. – С. 592.
13. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды [Текст] / Ж. Пиаже. – Москва: Просвещение, 1969. – С. 210-221.
14. Родионов, В.А. Я Тренинги социальных навыков. Для учащихся 1-11 классов [текст] / В. А. Родионов, М.А. Стунпицкая, О. В. Карапашова. — Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2003. — С. 224.
15. Рожков, М.И. Методика для изучения социализированности личности учащегося [Электронный ресурс] / Просто о психологии, 2006.- Режим доступа: <https://psylist.net/praktikum/00178.htm>. – (Дата обращения 20.03.2019).
16. Столин, В.В. Самосознание личности [Текст] / В.В. Столин. –Москва: Издательство Московского университета, 1983. – С. 288.